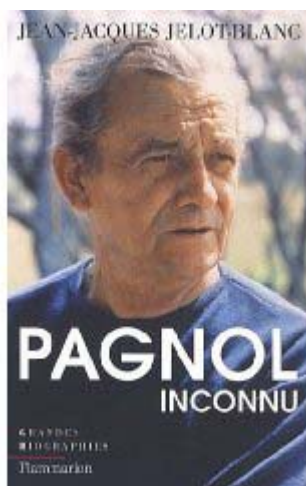


## Bibliographie

### Pagnol inconnu



*titre* : Pagnol inconnu

*auteur* : Jean-Jacques Jelot-Blanc

*éditeur* : [Paris] : Flammarion, impr. 2011

*collection* : Grandes biographies  
Grandes biographies (Paris. 1947).

*résumé* : Enfin la première biographie officielle du père de Marius, Fanny, César, Jofroi, Panisse, Cigalon, Merlusse, Ugolin et bien d'autres ! Derrière l'auteur de La Fille du puisatier, de La Femme du boulanger et des merveilleux Souvenirs d'enfance se cache l'un des hommes parmi les plus importants du XXe siècle.

---

### Commentaire

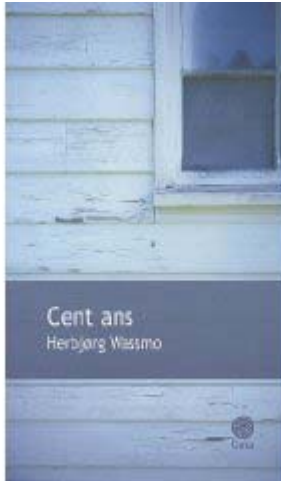
Avec sérieux et patience, grâce à de nombreux entretiens accordés par la famille de Pagnol, son concitoyen et biographe Jean-Jacques Jelot-Blanc analyse ce parcours exceptionnel. Ce portrait fait même dire à sa veuve Jacqueline Pagnol, immortelle Manon des sources : Dans ce gros volume, je découvre en même temps l'être exceptionnel et familier dont j'ai partagé la vie durant trente années et un personnage toujours renouvelé qui continue de me charmer. En effet, comment ne pas être subjugué par son incroyable itinéraire à travers le théâtre, le cinéma et la littérature ! Découvrez, racontés par le détail, les débuts de ce poète de 16 ans, du bohème des folles années 20 à Paris, de l'insolent jeune homme révolté par la tuerie de la guerre de 14-18, auteur des Marchands de gloire et de Topaze, du promoteur du cinéma parlant et père du néo-réalisme à la française, du premier producteur indépendant de films, du directeur des studios oáu, saltimbanque à pantalon élimé, il fit tourner Raimu, Fernandel et Bourvil, de l'ami d'Orson Welles, Alexandre Korda ou William Wyler, du très peu académique académicien qui fit entrer le cinéma sous la Coupole, du président du Festival de Cannes découvrant Brigitte Bardot, du consul du Portugal à Monaco pour Rainier et Grace Kelly. Un portrait inattendu, décapant, insolite, rare

---

## Romans



### Cent ans : roman



**titre** : Cent ans

**auteur** : roman de Herbjørg Wassmo ;  
traduit du norvégien par Luce Hinsch

**éditeur** : Montfort-en-Chalosse : Gaïa éd., impr.  
2011

**résumé** : Sara Susanne, Elida et Hjørdis, sont respectivement l'arrière-grand-mère, la grand-mère et la mère de la narratrice. Cent ans est le roman de leurs vies, des hommes qu'elles voulaient et des hommes qu'elles ont eus, des enfants auxquels elles ont donné naissance. C'est aussi l'histoire d'une petite fille qui se cache au grenier pour l'éviter, lui. Elle a un crayon jaune qu'elle taille avec son couteau de poche et qui lui sert à écrire. A survivre.

---

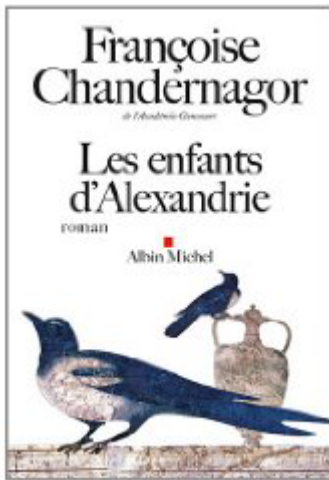
### Commentaire

En voilà du souffle romanesque, du dépaysement, de la tendresse et de l'émotion ! Derrière cette belle couverture qui invite à la fois au voyage et à la confiance, Herbjørg Wassmo met en scène sa propre famille et son pays natal de façon magistrale. Cent ans séparent sa naissance de celle de Sara Susanne, son aïeule au tempérament de feu, perdue dans les confins du temps et du Nordland, dans ces archipels rudes mais lumineux du nord de la Norvège, près des îles Lofoten et Vesterålen. Cent ans que l'auteure retrace, imagine, comble de souvenirs ou d'inventions, dans un récit au réalisme brillant et (...)

Que sait-on de ses arrière-grands-mères ? Presque rien? Dans le cas d'Herbjørg Wassmo, la curiosité de l'écrivain s'éveille lorsque sa fille trouve une publication parlant d'un retable dans la cathédrale des îles Lofoten. Le peintre, très doué, était un pasteur, et le modèle une certaine Sara Susanne Krog, qui n'est autre que l'arrière-grand-mère maternelle de Herbjørg Wassmo. Elle se lance dans des recherches sur sa famille, s'inspire librement de ce qu'elle peut en retrouver, poussée par le fait que cent ans exactement la séparent de Sara Susanne, et aussi peut-être parce qu'il est temps pour elle d'évoquer (...)

---

**Les enfants d'Alexandrie : roman** 



**titre** : Les enfants d'Alexandrie

**auteur** : Françoise Chandernagor

**éditeur** : Paris : A. Michel, impr. 2011

**collection** : La reine oubliée

**résumé** : Marc Antoine et Cléopâtre. L'Imperator et la Reine des Rois. Un couple mythique, parents des jumeaux Alexandre et Cléopâtre, surnommés Hélios et Séléné (en grec Soleil et Lune).

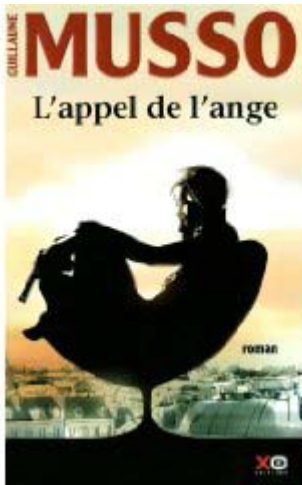
---

**Commentaire**

Deux jumeaux magnifiques, cadets de Césarion (fils de César), aînés de Ptolémée. Petits princes élevés dans la pourpre et l'encens du Quartier-Royal, " cité interdite " d'Alexandrie. Rois à deux ans, à six, à douze. Princes éphémères de royaumes imaginaires qu'ils jouent aux dés et aux osselets sur les terrasses du palais. Si fragiles et si jeunes encore lorsque la ville tombe... Tous massacrés par les Romains, sauf Cléopâtre-Séléné, la reine oubliée, qui revient hanter les rêves de la narratrice, exigeant qu'elle raconte au monde leur histoire. Les morts ne demandent qu'à vivre. Comme la Marguerite Yourcenar des Mémoires d'Hadrien, Françoise Chandernagor joue de toutes les armes : érudition, distanciation, empathie, intuition, réflexion sur les rapports entre ambition et destin, vainqueurs et vaincus, opportunisme et aveuglement... Un roman éblouissant qui brasse l'Histoire, en évoque les coups du sort, les amours, les combats, les conquêtes, pour faire jaillir une vérité deux fois millénaire.

---

L'appel de l'ange : roman 



*titre* : L'appel de l'ange

*auteur* : Guillaume Musso

*éditeur* : [Paris] : XO éd., impr. 2011

*résumé* : Dans leur téléphone, il y avait toute leur vie... New York. Aéroport Kennedy. Dans la salle d'embarquement bondée, un homme et une femme se télescopent. Dispute anodine, et chacun reprend sa route. Madeline et Jonathan ne s'étaient jamais rencontrés, ils n'auraient jamais dû se revoir. Mais en ramassant leurs affaires, ils ont échangé leurs téléphones portables. Lorsqu'ils s'aperçoivent de leur méprise, ils sont séparés par 10 000 kilomètres : elle est fleuriste à Paris, il tient un restaurant à San Francisco. Cédant à la curiosité, chacun explore le contenu du téléphone de l'autre. Une double indiscretion et une révélation : leurs vies sont liées par un secret qu'ils pensaient enterré à jamais... Entre comédie romantique et thriller de haute volée. Une intrigue magistrale portée par des personnages bouleversants. Un final virtuose.

## Le musée de l'innocence : roman



- titre** : Le musée de l'innocence [Texte imprimé] : roman /
- titre** : Le musée de l'innocence
- auteur** : Orhan Pamuk ; traduit du turc par Valérie Gay-Aksoy
- éditeur** : [Paris] : Gallimard, DL 2011
- collection** : Du monde entier  
Du monde entier (Paris)
- résumé** : Nous sommes en 1975. Kemal, un jeune homme d'une trentaine d'années s'appête à épouser Sibel, issue comme lui de la bonne bourgeoisie stanbouliote, quand il rencontre Füsun, une parente éloignée, vendeuse dans une boutique de luxe. Il tombe amoureux de la jeune fille.

---

### Commentaire

Sous prétexte de lui donner des cours de mathématiques, Kemal retrouve Füsun tous les jours dans l'appartement vide de sa mère, tout en poursuivant sa liaison avec Sibel. Après les fiançailles célébrées en grande pompe entre Sibel et Kemal, Füsun disparaît. Kemal rend alors visite à sa famille et emporte une simple réglette ayant appartenu à Füsun : ce sera la première pièce du musée qu'il consacrera à son amour disparu. Puis, il avoue tout à Sibel et rompt les fiançailles.

Quelque temps après, Kemal retrouve la trace de Füsun, mariée à son ami d'enfance Feridun et rêvant de faire du cinéma. Kemal ira jusqu'à fonder une société de production pour aider le jeune couple. Sous ce prétexte, il dîne très régulièrement chez eux, emportant à chaque fois un objet touché par Füsun pour le placer dans son musée. Quelques années passent, et Füsun décide de divorcer afin d'épouser Kemal. Mais un accident de la route aura raison de leur projet de mariage : Füsun se tue au volant de sa Chevrolet de rêve. Kemal rachète alors son appartement et demande à l'écrivain Orhan Pamuk décrire leur histoire d'amour...

Le musée de l'innocence est un grand roman nostalgique sur le désir et l'absence, une nouvelle preuve de l'immense talent de l'écrivain turc.

---

## Le caveau de famille : roman



**titre** : Le caveau de famille [Texte imprimé] : roman /

**titre** : Le caveau de famille

**auteur** : Katarina Mazetti ;  
traduit du suédois par Lena Grumbach

**éditeur** : Larbey : Gaïa éd., impr. 2011

**résumé** : Après l'immense succès du Mec de la tombe d'à côté, nous sommes des centaines de milliers de lecteurs à nous demander ce qu'il advient de Désirée, la bibliothécaire, et de Benny, le paysan.

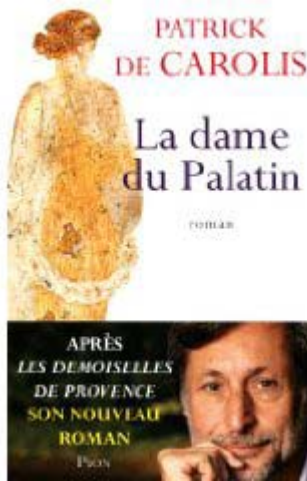
---

### Commentaire

Elle dévore avec autant d'ardeur les livres et les produits bio, lui élève des vaches et n' imagine pas qu'on puisse lire « de son plein gré ». Pourtant, ils se sont promis trois essais pour avoir un enfant ensemble. Si cela ne donne rien, c'est terminé pour toujours. Et si ça marche... Comme le disait un critique littéraire suédois : « Le quotidien tue l'amour, la vie de famille l'enterre. » C'est gai. Bienvenue dans le caveau de famille ! Pétillant et jubilatoire.

---

## La dame du Palatin : roman



<i>titre</i>	: La dame du Palatin
<i>auteur</i>	: Patrick de Carolis
<i>éditeur</i>	: Paris : Plon, impr. 2011
<i>prix</i>	: 22 EUR
<i>identifiants</i>	: ISBN : 9782259210270
<i>collation</i>	: 1 vol. (441 p. ; couv. ill. en coul., 24 cm
<i>résumé</i>	:

---

### Commentaire

Arelate, l'antique Arles, an 38 après Jésus-Christ. Paulina, fille du riche armateur Pompeius Paulinus, est ballottée de Charybde en Scylla : Taurus, son époux, fuit en Orient avec sa maîtresse et disparaît dans un naufrage. Son fils unique meurt.

Elle embarque alors pour Rome et accoste sur un rivage de l'île de Corsica à cause d'une tempête. C'est là qu'elle rencontre le philosophe stoïcien Sénèque, exilé pour raisons politiques. Après avoir intercédé pour la réhabilitation du philosophe auprès d'Agrippine, la redoutable mère du futur Néron, la jeune Gauloise devient la dame du Palatin en épousant Sénèque. Alors qu'elle commence à apercevoir le bonheur, Paulina est confrontée aux intrigues de la cour, aux complots, aux assassinats et aux frasques de l'Empereur sanguinaire. Accompagnant le philosophe sur le long chemin de la sagesse, Paulina rencontre les personnages les plus célèbres de son siècle et notamment celui qui deviendra Saint Paul, en pleine persécution des chrétiens. Face à la cruauté qui règne sur la cour, Paulina est touchée par ce qui commence à se murmurer dans tout Rome : Dieu est amour...

Patrick de Carolis nous plonge dans les décors somptueux de la Rome impériale, décrivant avec brio le faste légendaire des banquets, où l'essence des parfums les plus précieux de l'Empire se mêle au soufre des conjurations.

---

## Allmen et les libellules



**titre** : Allmen et les libellules

**auteur** : Martin Suter ; traduit de l'allemand par Olivier Mannoni

**éditeur** : [Paris] : C. Bourgois, DL 2011

**résumé** : Johann Friedrich von Allmen, élégant gentleman d'une quarantaine d'années, est issu d'une très riche famille suisse. Bel homme, raffiné, séducteur et collectionneur d'art, il a dilapidé avec imprudence les millions dont il avait hérité de son père.

---

### Commentaire

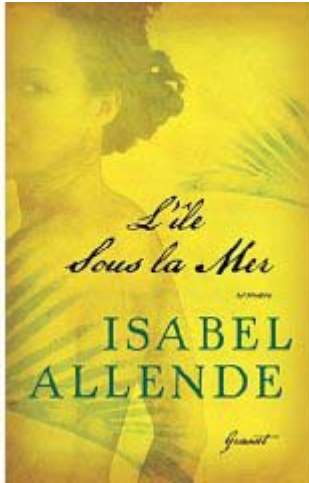
Au début du roman, il habite encore dans le somptueux immeuble qui appartenait à sa famille mais n'y est plus que le locataire de l'entreprise à laquelle il a été vendu. Dilettante et relativement désœuvré, il s'est attaché les services d'un majordome guatémaltèque, Carlos, qui l'appelle Sir John et lui parle dans un espagnol du plus basique (ce qui produit des dialogues particulièrement désopilants). En plus des dettes, il s'est attiré les rancœurs de nombreuses personnes du fait de sa fâcheuse tendance à dérober, avec la plus grande habileté, les œuvres d'art de ses fréquentations.

Sa situation financière s'étant détériorée à l'extrême, Allmen a dû vendre toutes les pièces précieuses qu'il avait acquises au receleur dont il était auparavant le principal client. Il s'est ensuite retiré dans une modeste maison de campagne en compagnie de Carlos. La chance semble tourner lorsqu'il rencontre Jojo, une belle femme dans la fleur de l'âge. Après une nuit d'amour passionné, il découvre dans la magnifique demeure où elle l'avait entraîné, cinq coupes art déco à motif de libellules, chacune valant une petite fortune, chacune porteuse d'un secret. Il décide de s'en emparer sur le champ. Mais l'opération va prendre quelque temps car, comme pour ses précédents forfaits, Allmen multiplie ruses et précautions, pour le plus grand plaisir du lecteur qui suit ces rebondissements et péripéties particulièrement cocasses. Déployant tout son talent de scénariste,

Martin Suter mène l'histoire d'une main de maître. Les dialogues sont fulgurants, drôles, les descriptions rapides et d'une rare efficacité.

---

## L'île sous la mer : roman



**titre** : L'île sous la mer

**auteur** : Isabel Allende ;  
traduit de l'espagnol (Chili) par Alex et  
Nelly Lhermillier

**éditeur** : Paris : B. Grasset, impr. 2011

**résumé** : 1770, Saint-Domingue. Zarité Sedella, dite Tété, a neuf ans lorsqu'elle est vendue comme esclave à Toulouse Valmorain, jeune français tout juste débarqué pour prendre la succession de son père, propriétaire terrien mort de syphilis. Arité va découvrir la plantation, avec ses champs de canne à sucre et les esclaves courbés sous le soleil de plomb, la violence des maîtres, le refuge du vaudou. Et le désir de liberté. Car entre soldats, courtisanes mulâtres, pirates et maîtres blancs, souffle le vent de la révolte.

---

### Commentaire

Lorsque Valmorain, réchappé de l'insurrection grâce au courage et à la détermination de son esclave, parvient à embarquer pour La Nouvelle-Orléans, Tété doit le suivre. Mais la lutte pour la dignité et l'émancipation ne peut être arrêtée... Aventure, exotisme, magie, L'île sous la mer est un magnifique portrait de femme, une histoire d'amour et fresque historique, qui entraîne le lecteur de Saint-Domingue à la Louisiane, des plantations de canne à sucre aux maisons de jeux de la Nouvelle-Orléans, des demeures de maîtres aux bordels de mulâtres. Une magnifique ode à la liberté, un hommage à la première révolution des esclaves de l'histoire.

Il est loin le temps où Isabel Allende écrivait La maison des esprits, D'amour et d'ombre ou Eva Luna. Exilée depuis longtemps aux Etats-Unis, la romancière chilienne exerce désormais son art dans une littérature plus légère, soit des romans d'aventure plus ou moins réussis. L'île sous la mer se déroule à part égale entre Saint-Domingue et La Nouvelle-Orléans, au tournant du XIXe siècle. Une histoire qui brosse le portrait d'une enfant puis d'une femme esclave, qui n'aurait de cesse de lutter pour sa liberté. Une belle fresque, généreuse, qui louvoie avec une certaine élégance entre l'intime de ses nombreux personnages et les soubresauts de l'histoire : le combat pour l'indépendance en Haïti, la Révolution française, la cession de la Louisiane, et surtout le système esclavagiste, au coeur de ce livre épique et douloureux, sensuel et tragique.

Le meilleur livre d'Isabel Allende depuis Portrait sépia.

---

## Chevalier de l'Ordre du mérite : roman



*titre* : Chevalier de l'Ordre du mérite

*auteur* : Sylvie Testud

*éditeur* : [Paris] : Fayard, impr. 2011

*résumé* : Dès que je passe la porte de notre appartement, je me transforme. Sans plus aucune coquetterie, je retire mes escarpins, je jette mes vêtements dans la poubelle à linge sale. Je m'attache les cheveux sur le sommet du crâne, remonte mes manches, et c'est parti pour le rodéo de l'ordre et de la propreté.

---

### Commentaire

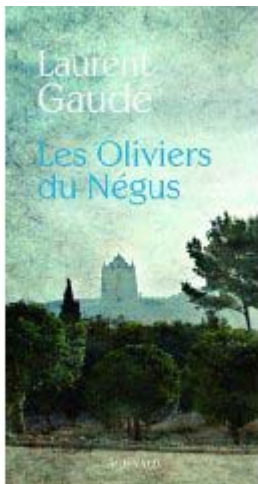
Une chorégraphie d'un genre peu sexy, à laquelle je ne renonce que tombante de sommeil. Pauvre Adrien : il vit avec une mégère. L'image n'est pas folichonne.

C'est au bureau qu'ils vivent avec moi. Bien habillée, maquillée, coiffée. Pourquoi je me transforme? Pourquoi je n'arrive pas à suivre le mode de vie d'Adrien ? Pourquoi ça ne tourne pas plus... plus... plus carré ?

Sylvie Testud est comédienne. En 2001, elle a obtenu le César du meilleur espoir féminin pour Les Blessures assassines, et, en 2004, le César de la meilleure actrice pour Stupeur et tremblements. Son dernier roman, Gamines, est paru chez Fayard en 2006.

---

## Les oliviers du Négus : nouvelles



**titre** : Les oliviers du Négus

**auteur** : Laurent Gaudé

**éditeur** : Paris : Actes Sud. [Montréal] : Leméac, impr. 2011

**collection** : Domaine français  
Domaine français (Arles)

**résumé** : En quatre récits qui ont surgi dans les interstices de ses romans, et où les lecteurs retrouveront toutes les harmoniques de l'oeuvre, Laurent Gaudé revisite des Enfers qui lui sont essentiels.

---

### Commentaire

Tels le Négus et Frédéric II dont les oliviers de Calena gardent le souvenir, tel ce centurion mourant (Le Bâtard du bout du monde) qui marche vers une Rome gangrénée dont il devance l'agonie, tel ces soldats des tranchées (Je finirai à terre) qui luttent contre un Golem, ou tel ce juge anti-mafia (Palerme) qui égrène le compte à rebours de sa propre exécution, tous les personnages de ce recueil sont portés par la conscience (anxieuse, sereine ou exaltée) de l'instant fatal. Tragiques et minuscules fantassins de la légende des Siècles, face à une Histoire lancée dans sa course aveugle, et face à une nature complice ou inexorable, ils profèrent la loi de la finitude qui, plus que toute conviction, donne force et vérité à leur parole. La mort est la naissance du récit, qui la déplore et la célèbre comme un vivifiant chant du monde.

Si le roman est un marathon, la nouvelle est plutôt réservée aux sprinters (quand elle est très courte) ou aux athlètes de demi-fond (quand elle frise les cinquante pages). Laurent Gaudé, dans Les oliviers du Négus, ressemble à ces coureurs kenyans (ou éthiopiens, pour rester en phase avec le titre de son livre), c'est à dire capable de partir vite, de temporiser s'il le faut, d'accélérer, et de finir à fond dans la dernière ligne droite. Et cela, avec son style touffu et luxuriant et ses thèmes noirs comme la suie, soit la mort et la guerre, rien de moins. Quatre récits composent Les oliviers du Négus. Très différents sur le fond, les époques changent, mais l'écriture reste, habitée, rythmée jusqu'à l'épuisement des mots. Chaque lecteur aura ses préférences, parmi ses nouvelles. La plus belle est la première, évocation d'un personnage des Pouilles, ancien soldat de la conquête de l'Abyssinie. La seconde, qui se déroule du temps de l'Empire romain est plus forcée, presque caricaturale de la manière gaudéenne. La troisième est un petit film d'horreur, un golem qui s'incarne dans les paysages d'Artois, en pleine guerre 14. Un chef d'oeuvre, que ce texte qui raconte l'affrontement entre des hommes debout et un être de boue. La dernière, est le récit d'une mort programmée dans une Sicile gangrénée par les forces mafieuses. Fascinante, quoique peut-être plus convenue, rappelant les thèmes des films de Francesco Rosi. Liées par une atmosphère funèbre, ces quatre histoires ont en commun une force évocatrice peu commune, souvent sur le fil du rasoir de l'emphase précieuse, mais au pouvoir tellurique proprement ébouriffant.

---

## L'insomnie des étoiles : roman



**titre** : L'insomnie des étoiles

**auteur** : Marc Dugain

**éditeur** : [Paris] : Gallimard, impr. 2010

**résumé** : Automne 1945, alors que les Alliés se sont entendus pour occuper Berlin et le reste de l'Allemagne, une compagnie de militaires français emmenée par le capitaine Louyre investit le sud du pays. En approchant de la ville où ils doivent prendre leurs quartiers, une ferme isolée attire leur attention. Les soldats y font une double découverte : une adolescente hirsute qui vit là seule, comme une sauvage, et le corps calciné d'un homme. Incapable de fournir une explication sur les raisons de son abandon et la présence de ce cadavre, la jeune fille est mise aux arrêts. Contre l'avis de sa hiérarchie, le capitaine Louyre va s'acharner à connaître la vérité sur cette affaire, mineure au regard des désastres de la guerre, car il pressent qu'elle lui révélera un secret autrement plus capital.

---

### Commentaire

Petit préalable : il est possible, mais pas certain, que ceux qui ont aimé le Marc Dugain des grandes fresques soviétique (*Une exécution ordinaire*) ou américaine (*La malédiction d'Edgar*) soient un tantinet déçus par *L'insomnie des étoiles*. Si l'auteur excelle dans le mélange entre personnages anonymes et grandes figures (Staline, Hoover), il a cette fois choisi de privilégier les premiers aux seconds, tout en évoquant une page capitale et horrible de l'histoire du 20ème siècle : le nazisme.

Le roman se déroule dans l'immédiat après-guerre au sud de l'Allemagne. Si le lieu n'a pas été dévasté par les bombardements, ce sont les personnages de *L'insomnie des étoiles*, vainqueurs et occupants français, comme vaincus et occupés allemands, qui sont en ruine. Le style froid de Dugain donne au livre une atmosphère terrible, quasi méphitique, d'autant que plane un lourd secret au-dessus des têtes.

Les premières pages sont époustouflantes : le quotidien d'une adolescente décharnée, qui vit seule dans une ferme isolée et se nourrit chaque jour de pommes de terre et d'oignons. Pas moins intéressant est le personnage qui apparaît ensuite, ce capitaine français, harassé et revenu de tout, qui va cependant enquêter de façon obsessionnelle sur le mystère de la petite ville où il stationne et qu'une chape de plomb, semblable à une omerta, semble avoir recouverte.

Il y a dans ce livre des silences assourdissants et, dans sa deuxième partie, des dialogues qui font monter la pression vers l'insoutenable vérité. Et aussi, ce lien étonnant qui se noue entre l'adolescente sauvage et le soldat mélancolique. Cette relation ténue est la seule bouffée d'air pur qui circule dans un univers vicié et glauque.

C'est un livre splendide de noirceur, dans cette époque dépressive où les remugles de la barbarie passée s'exhalent encore.

On l'avale d'un souffle, presque en apnée, ressentant les mêmes sensations que devant l'Allemagne année zéro de Rossellini. Avec un sentiment de manque terrible, et la gorge nouée, une fois la dernière ligne lue.

---

## Un garçon singulier



**titre** : Un garçon singulier

**auteur** : Philippe Grimbert

**éditeur** : Paris : B. Grasset, impr. 2011

**résumé** : "Maintenant que j'ai appris à le connaître, je l'aime et il m'effraie tout à la fois. Lui et sa mère vont trop loin, mais tous deux ont eu raison de mes résistances..." Une simple annonce sur les murs de la faculté a sorti Louis de sa léthargie pour le précipiter sur la plage de son enfance à la rencontre d'une mère et de son fils, deux êtres hors du commun qui vont bouleverser sa vie et l'amener à affronter ce qui dormait au plus profond de lui-même.

---

### Commentaire

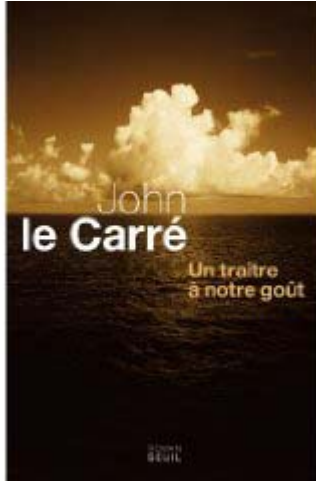
Philippe Grimbert est psychanalyste. Il a précédemment publié trois essais : Psychanalyse de la chanson, Pas de fumée sans Freud et Chantons sous la psy, et plusieurs romans, La Petite robe de Paul (Grasset 2001), Un Secret (2007) et La Mauvaise rencontre (2009).

---

## Romans policiers



### Un traître à notre goût : roman



**Titre** : Un traître à notre goût

**auteur** : roman de John Le Carré ;  
traduit de l'anglais par Isabelle Perrin

**éditeur** : Paris : Éd. du Seuil, DL 2011

**résumé** : Printemps 2009. Sur l'île d'Antigua. Un oligarque russe, menacé par des rivaux avec l'appui du Kremlin, décide de livrer sa connaissance intime des circuits internationaux du recyclage de l'argent mafieux en échange de la protection des services secrets de sa Majesté et de la possibilité d'être accueilli avec sa famille en Angleterre.

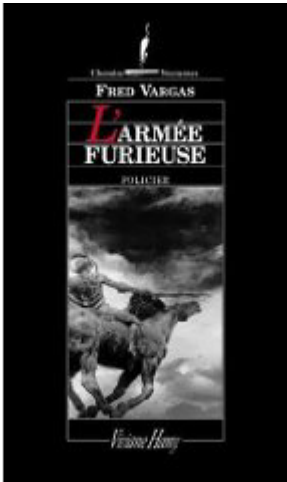
---

### Commentaire

L'oligarque, dépeint d'une manière qui lui attire, au moins en partie, la sympathie du lecteur, mobilise à cet effet un jeune couple britannique en vacances sur l'île et destiné à le mettre en contact avec les dits services. La passion du tennis les a rapprochés. De l'île caribéenne à la finale Federer / Söderling à Roland Garros, en passant par les recoins feutrés des banques suisses et les paysages romantiques de l'Oberland bernois, la trame narrative permet à l'auteur d'exposer avec une rage contenue, à la fois l'étendue des enjeux économiques en question et la duplicité des acteurs dont le cynisme ne semble avoir d'égal que la cupidité ou la soif de pouvoir. « La parole a été donnée aux hommes pour dissimuler leurs pensées », disait Talleyrand. L'usage de la parole crée une aliénation chez les personnages. Il engendre une lutte entre les naïfs qui subissent cette aliénation et les cyniques qui l'exploitent à leur profit. La guerre est là au commencement et à la fin. Et toujours, elle broie les plus faibles.

---

## L'Armée furieuse



**titre** : L'Armée furieuse

**auteur** : Fred Vargas

**éditeur** : Paris : V. Hamy, impr. 2011

**collection** : Chemins nocturnes  
Chemins nocturnes (Paris)

**résumé** : Au cœur de la Brigade criminelle, le commissaire Adamsberg vaque à ses occupations. Même si Veyrenc, son ancien rival des Pyrénées, hésite encore à revenir, le reste de l'équipe évolue paisiblement : Rettancourt reste la grande « génératrice d'énergie », le chat dit « La Boule » dort toujours sur la photocopieuse, Danglard avec son verre de vin blanc développe un immense savoir, Mercadet est toujours à moitié endormi, Froissy fait des allers-retours entre sa réserve de nourriture et son bureau.

---

### Commentaire

Une petite dame âgée attend le commissaire sur le trottoir, elle vient de Normandie. Ils n'ont pas rendez-vous, mais il n'y a qu'à lui qu'elle veut parler. Une nuit, dans son village, sa fille a vu « l'Armée furieuse », c'est-à-dire une cohorte de morts vivants qui vient enlever les pires personnes des environs. Meurtriers, voleurs, tous ceux qui n'ont pas la conscience tranquille se sentent menacés. Cette vieille légende est le signe que de multiples assassinats vont se produire. Loin de sa circonscription, Adamsberg va pourtant accepter d'aller enquêter sur place, dans le village terrorisé de superstitions et de rumeurs sauvages. Aidé de la police locale, de son fils (qu'il a découvert dans Un lieu incertain), et de quelques complices, il tentera de protéger les mauvaises personnes contre le mauvais sort.

L'Armée Furieuse, ou la Mesnie Hellequin, est une légende dont se réclament de nombreux pays européens, principalement en Angleterre et les pays Nordiques. Et selon les endroits dans lesquels cette croyance, qui date du début du Moyen-âge, est encore vivace, elle est aussi nommée le Carrosse du roi Hugon, la Chasse nocturne, la Chasse Arthur, la Chasse du Comte Rouge, la Chasse du Chasseur Sauvage... *Certaines nuits magiques d'orages violents, surtout en période de changement de saison, et alors qu'on pourrait penser que ce sont le vent et la pluie qui dévastent les paysages, l'imaginaire populaire impute cette dévastation à une troupe d'esprits fantastiques, montés sur des chevaux rapides, entourés de chiens bruyants, qui ont été condamnés en punition de leurs péchés à chevaucher jusqu'à la nuit des temps. Et il ne fait pas bon être dehors à ce moment là.*

## La maison en pain d'épices



**titre** : La maison en pain d'épices

**auteur** : Carin Gerhardsen ;  
traduit du suédois par Charlotte Drake et  
Céline Bellini

**éditeur** : Paris : Fleuve noir, impr. 2011

**résumé** : Des meurtres d'une extrême violence font depuis peu la une des journaux suédois. Les victimes, toutes sauvagement assassinées, appartiennent à des milieux sociaux variés. Leur seul point commun : leur âge, 44 ans.

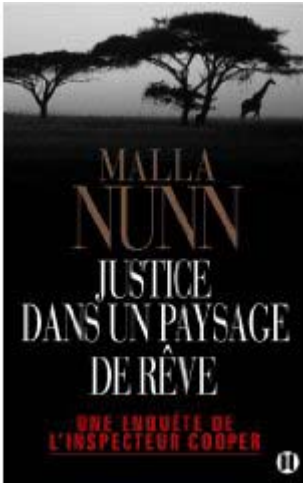
---

### Commentaire

La police découvre bientôt que tous fréquentaient la même école primaire et interpelle un certain Thomas Karlsson, à l'époque le souffre-douleur de la classe. Cet homme effacé, asocial et aigri a le profil idéal, sans compter qu'il a été repéré en train de rôder à proximité du domicile des victimes. Lorsqu'il est arrêté, il avoue nourrir encore de la rancune, beaucoup de rancune, à l'encontre de ses anciens petits camarades mais nie les avoir tués. Pourtant ce n'est pas lui, ça il le jure... Vraiment ? Alors qui ?

---

## Justice dans un paysage de rêve : roman



**titre** : Justice dans un paysage de rêve  
Une enquête de l'inspecteur Cooper

**auteur** : Malla Nunn ;  
traduit de l'anglais (Swaziland) par  
Anne Rabinovitch

**éditeur** : [Paris] : Éd. des 2 terres, DL 2011

**collection** : Une enquête de l'inspecteur Cooper

**résumé** Le roman de Malla Nunn est le premier tome d'une trilogie. Septembre 1952 à Jacob's Rest, le capitaine de police Willem Pretorius est retrouvé mort sur la rive du fleuve qui sépare l'Afrique du Sud du Mozambique.

---

### Commentaire

La famille Pretorius incarne les valeurs du National Party et des Afrikaners et observe strictement un mode de vie fondé sur la religion et le ségrégationnisme. "Huit ans après les plages de Normandie et les ruines de Berlin, on parlait encore d'esprit afrikaners et de pureté de la race dans les plaines africaines." L'inspecteur-chef Emmanuel Cooper, de Johannesburg, est "envoyé en solo sur le meurtre d'un capitaine de police blanc". D'emblée, il comprend que son enquête sera semée d'embûches : les cinq fils Pretorius ne laissent rien entacher la mémoire de leur père et la Security Branch s'empare de l'affaire sous prétexte de déjouer un complot communiste. Emmanuel Cooper est rapidement écarté de l'affaire mais il est convaincu que "l'assassinat du capitaine [est] indissociable des secrets et mensonges de la petite ville et [n'a] rien à voir avec un complot communiste élaborer pour faire dérailler le National Party."

Jacob's Rest est un bourg perdu qui vit au rythme de la famille Pretorius et qui palpite de secrets qui ne le restent pas longtemps. Le capitaine Pretorius a développé un attrait pour la culture cafre et zoulou bien difficile à concilier avec les prétentions de pureté affichées par son clan. La ligne de couleur a été franchie. Au-delà d'une histoire de moeurs et de sordide trafic, l'enquête révèle les noirceurs de la nature humaine et échoue à déterminer le prix d'une vie. Le passé de l'inspecteur Cooper s'esquisse subtilement dans ce premier tome. Le souvenir d'un sergent-major le hante et l'aide à progresser dans ses réflexions. Ce souvenir ravive également des pans de passé enfouis sous le remords et la douleur : on aperçoit une épouse, Angela, des images de la seconde guerre mondiale, des cauchemars, des origines incertaines et de nombreux secrets. Si Cooper est tout d'abord un personnage solitaire voire esseulé, il renoue avec le genre humain à mesure que l'enquête progresse. Il fait fi des préjugés raciaux et forme un trio bigarré avec le policier zoulou Shabalala et le docteur juif allemand Zweigmann.

Emmanuel Cooper est une nouvelle figure de policier. Principalement désigné par son prénom, il est plus humain et plus accessible que certains personnages archétypaux des récits policiers qui hérissent d'ordinaire le poil ! Sous la carapace affichée se dessinent des failles que le second tome contribuera sans doute à faire éclater pour révéler davantage le personnage et son passé.

---

## Documents

### Engagez-vous ! - entretiens : Entretiens avec Gilles Vanderpooten



**titre** : Engagez-vous ! - entretiens

**auteur** : Stéphane Hessel,  
Entretiens avec Gilles Vanderpooten

**éditeur** : Aube nouvelle, 2011

**collection** : Monde en cours

**résumé** : Dans la lignée d'Indignez-vous !, l'ouvrage Engagez-vous ! reprend et développe, sous la forme d'un entretien entre deux générations (Gilles Vanderpooten, 25 ans et Stéphane Hessel, 93 ans), le parcours singulier de cet homme au grand coeur, de cet humaniste authentique et présent sur tous les fronts.

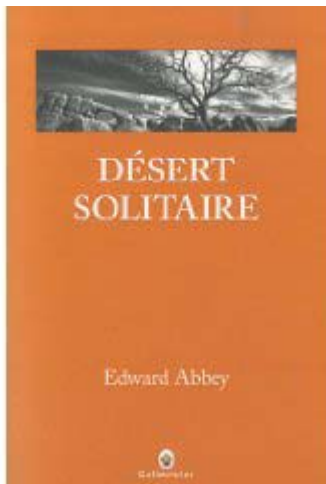
---

#### Commentaire

Cet ouvrage est l'occasion d'aller plus loin, à travers un échange permettant de mieux saisir l'originalité de sa personnalité, la profondeur de ses engagements, et les multiples raisons qu'a Stéphane Hessel de nous inciter à nous indigner. Il nous livre des pistes pour agir, et s'engager. Á 93 ans, Stéphane Hessel reste engagé sur tous les fronts : droits de l'homme, des sans-papiers et des sans-logis, lutte contre les inégalités, écologie l'un des principaux défi du XXIe siècle . Il appelle de ses voeux une Organisation Mondiale de l'Environnement.

Eternel optimiste, il croit la nature riche en ruses multiples et enjoint les jeunes générations à faire vivre l'idée de résistance contre les choses scandaleuses qui les entourent et qui doivent être combattues avec vigueur. Indignez-vous ! nous interpelle-t-il. Conversation avec une personnalité attachante, enthousiaste et humaniste, qui éclaire l'avenir.

---



## Désert solitaire

**titre** : Désert solitaire

**auteur** : Edward Abbey ;  
traduit de l'américain par Jacques  
Mailhos ;  
préface de Doug Peacock

**éditeur** : Paris : Gallmeister, impr. 2010

**sujets** : Écologie des déserts : États-Unis : Utah  
(États-Unis)  
Utah (États-Unis) : Descriptions et  
voyages : 1945-1970  
Arches national park

**dewey** : 917920433

**résumé** : Peu de livres ont autant déchaîné les passions que celui que vous tenez entre les mains. Publié pour la première fois en 1968, Désert solitaire fait partie de ces rares livres dont on peut affirmer sans exagérer qu'il "changeait les vies" comme l'écrit Doug Peacock. A la fin des années 1950, Edward Abbey travaille deux saisons comme ranger dans le parc national des Arches, en plein coeur du désert de l'Utah. Lorsqu'il y retourne, une dizaine d'années plus tard, il constate avec effroi que le progrès est aussi passé par là. Cette aventure forme la base d'un récit envoûtant, véritable chant d'amour à la sauvagerie du monde, mais aussi formidable coup de colère du légendaire auteur du Gang de la Clef à Molette. Chef-d'oeuvre irrévérencieux et tumultueux, Désert solitaire est un classique du Nature Writing et sans conteste l'un des plus beaux textes jamais inspirés par le désert américain.

---

### Commentaire

Edward Abbey découvre les paysages du Grand Ouest américain via les westerns de son enfance. Dès lors ces images d'étendues sauvages et naturelles ne cesseront de le poursuivre. "Désert solitaire" est l'une des grandes œuvres de cet auteur, avec "Le gang de la clef à molette", grand écrivain du natural writing, et inspirateur du mouvement Earth First !

On peut s'étonner qu'Abbey n'ai pas eu le même auditoire en France, où le mouvement de l'écologie est plus récent, et n'a pas connu la même ampleur et le même développement.

L'auteur qui nous occupe ici est muté comme ranger dans le Parc National des Arches, à l'aube des mutations du tourisme industriel.

C'est l'occasion pour lui d'évoquer toute la puissance du désert, intransigeant, brûlant, aride, mais pourtant si fragile : à l'heure des parkings, des circuits touristiques et de la construction par l'homme d'une nature artificielle qu'il voudrait appeler "protégée"....

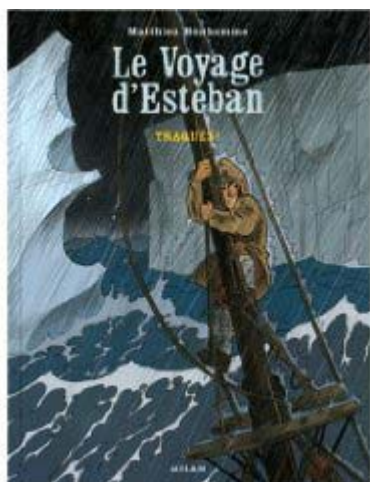
Car effectivement, la frontière est mince, nous rappelle Abbey, entre la préservation et l'artificialisation, entre l'universalisation comme élan pour ouvrir le parc à tous, et sa destruction en le rendant "inoffensif", ce que précisément la nature n'est pas... Car l'auteur relate sans transiger toute l'âpreté et l'ingratitude du désert ; lorsqu'un photographe passionné est retrouvé mort de soif sous un genévrier, ou encore dans ce chapitre particulièrement intéressant où Abbey part à la recherche d'un mystérieux cheval sauvage, qu'il retrouve errant, pareil à une ombre décharnée du sculpteur Giacometti...

Mais c'est précisément cette nature sauvage et sans compassion dont Abbey se fait le défenseur et le narrateur... Sans jamais sombrer dans la misanthropie ou dans l'aigreur, il nous relate ce désert si féroce et pourtant si fragile.

On ne peut que saluer les éditions Gallmeister de rééditer cet ouvrage essentiel.

---

## Bandes dessinées



## Traqués



**titre** : Traqués  
Le voyage d'Esteban

**auteur** : Matthieu Bonhomme

**éditeur** : Toulouse : Milan-Treize étrange, DL  
2007

**collection** : Le voyage d'Esteban  
Capsule cosmique collection

---

### Commentaire

L'histoire se déroule en 1900, entre le cap Horn et l'Antarctique, sur la route qu'empruntent les baleines pour aller d'un océan à l'autre. Il y fait si froid que les bateaux croisent les icebergs et essuient les tempêtes les plus violentes au monde. C'est là qu'Esteban, un jeune Indien de 12 ans, s'apprête à vivre de grandes aventures. En réalisant son rêve : embarquer sur un baleinier et devenir harponneur..

Après l'heureuse surprise du premier volume, l'auteur continue son petit bonhomme de chemin en signant un deuxième opus passionnant. Même si le personnage d'Esteban reste en retrait dans le présent volume, l'histoire n'en est pas moins prenante. La pêche à la baleine s'estompe en effet devant le mystérieux personnage du capitaine, aveuglé par la haine et (trop) passionné par son métier. Car le personnage principal, ici, c'est bien ce capitaine balaféré, respecté et craint par son équipage, bref un meneur d'hommes.

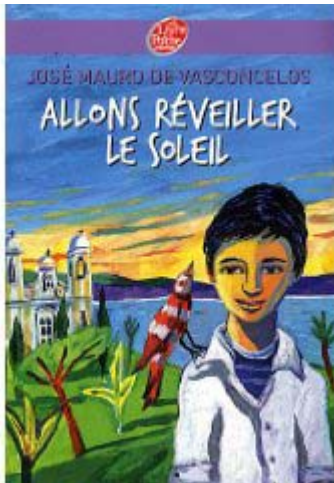
Ce diable de Matthieu Bonhomme nous fait en outre le mauvais coup de nous faire patienter jusqu'au prochain volume pour connaître la fin de cette aventure glaciaire. Les dessins sont toujours aussi magnifiques et l'auteur nous distille, à travers le personnage d'Esteban, des petites histoires terrifiantes, qui font un peu respirer ce récit haletant. Embarquez pour l'aventure, vous ne le regretterez pas.

---

## Livres pour la jeunesse



### Allons réveiller le soleil



**titre** : Allons réveiller le soleil

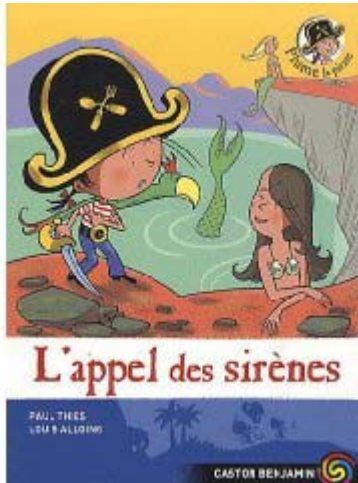
**auteur** : Vasconcelos, José Mauro de Raillard, Alice

**éditeur** : [Paris] : le Livre de poche jeunesse, DL 2009

**collection** : Le livre de poche jeunesse  
Le Livre de poche. Jeunesse.  
Contemporain  
Le Livre de poche. Jeunesse  
Le Livre de poche

**résumé** : Zézé avait six ans quand il confiait ses rêves à son oranger. Il en a onze désormais et a été adopté par une riche famille. Son histoire raconte la fin d'une enfance, les années de changements entre onze et quinze ans, jusqu'au premier et merveilleux grand amour...

## L'appel des sirènes



*titre* : L'appel des sirènes

*auteur* : Paul Thiès ; [illustrations de] Louis Alloing

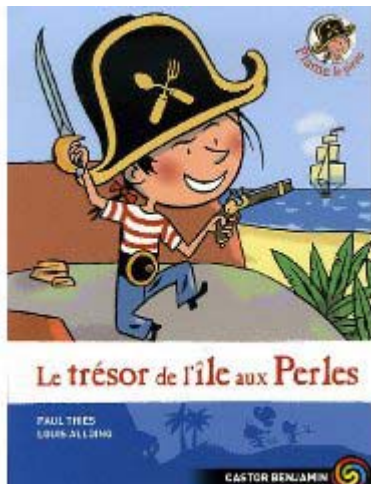
*éditeur* : Paris : Castor poche-Flammarion, impr. 2009

*collection* : Plume le pirate  
Castor benjamin

---

---

## Le trésor de l'île aux perles



*titre* : Le trésor de l'île aux perles

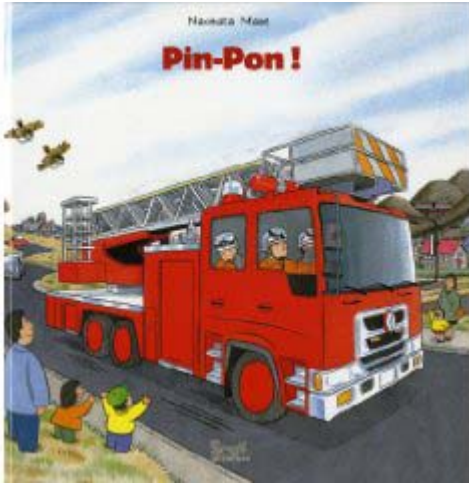
*auteur* : Paul Thiès ; [illustrations de] Louis Alloing

*éditeur* : Paris : Flammarion, impr. 2006

*collection* : Plume le pirate  
Castor benjamin

---

---



## Pin-Pon !

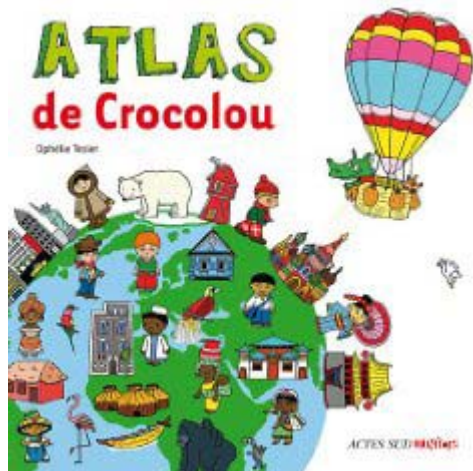
**Titre** : Pin-Pon !

**auteur** : Naokata Mase

**éditeur** : [Paris] : Seuil jeunesse, DL 2011

**résumé** : On appelé les pompiers ! Vite, le camion sort de la caserne et fonce ! Pin-Pon ! Pin-Pon ! Il traverse les rues de la ville. Dans chaque paysage, une découpe de la page laisse deviner de la fumée page suivante. Serait-ce l'incendie ? On tourne la page pour découvrir que non ! La fumée s'échappe d'une usine, d'un feu de jardin... ou bien c'est un nuage qui flotte dans le ciel. Enfin ! Le camion s'arrête ! "Les pompiers ! les pompiers ! C'est nous qui vous avons appelés !" crient les enfants. Les pompiers dépliant la grande échelle, et le lecteur déplie la page: surprise ! Les pompiers viennent délivrer un petit chat coincé en haut d'un arbre. Ce n'était pas un incendie !

## Atlas de Crocolou



**titre** : Atlas de Crocolou

**auteur** : Ophélie Texier

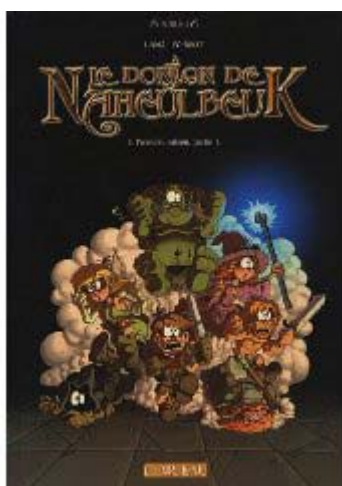
**éditeur** : Actes Sud junior, 2011

**collection** : Crocolou

**résumé** : Un tout premier ATLAS pour découvrir en s'amusant la richesse et la diversité de la Terre! En compagnie de Crocolou, pars à la découverte des cinq continents. Suis ton héros préféré dans les étapes de son tour du monde, de la Grande Muraille de Chine au Machu Picchu, de New York à Sidney. Et découvre quels animaux se cachent derrière ces drôles de silhouettes..

---

## Le donjon de Naheulbeuk : Première saison. Partie 1



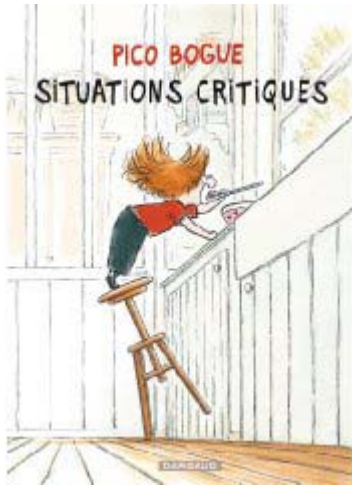
**titre** : Le donjon de Naheulbeuk

**auteur** : John "Poc" Lang ;  
dessins, Marion Poinot

**éditeur** : Allauch : Clair de lune,  
2005

**collection** : Sortilèges  
Sortilèges (Allauch).

## Situations critiques



**titre** : Situations critiques [Texte imprimé] /

**titre** : Situations critiques  
Pico Bogue

**auteur** : Dominique Roques ;  
dessin d'Alexis Dormal

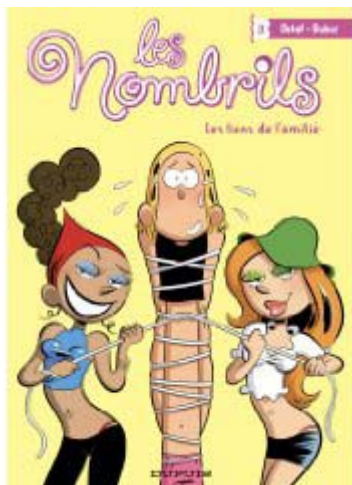
**éditeur** : Paris. Barcelone. Bruxelles [etc.] :  
Dargaud, DL 2009

**collection** : Pico Bogue

---

---

## Les liens de l'amitié



**titre** : Les liens de l'amitié  
Les nombres

**auteur** : scénario de Maryse Dubuc,  
dessins de Delaf

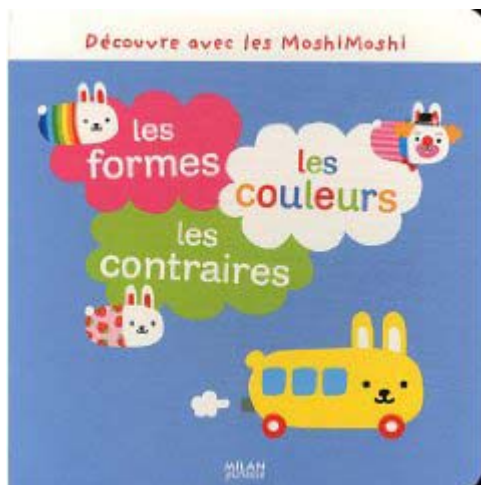
**éditeur** : [Marcinelle]. [Paris] : Dupuis, DL  
2008

**collection** : Les nombres

---

---

## Les formes, les couleurs, les contraires



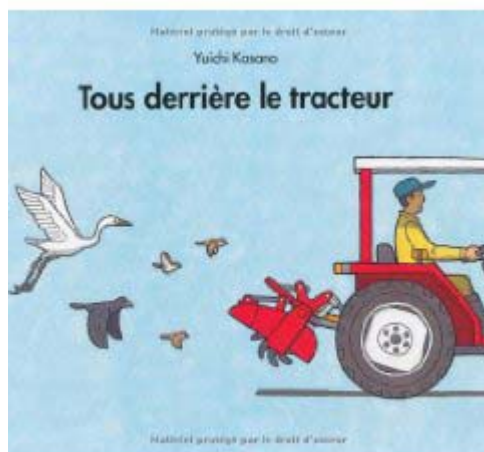
**titre** : Les formes, les couleurs, les contraires  
Découvre avec les Moshi Moshi

**auteur** : Dadels

**éditeur** : Toulouse : Milan jeunesse, DL 2011

**collection** : Découvre avec les Moshi Moshi

## Tous derrière le tracteur



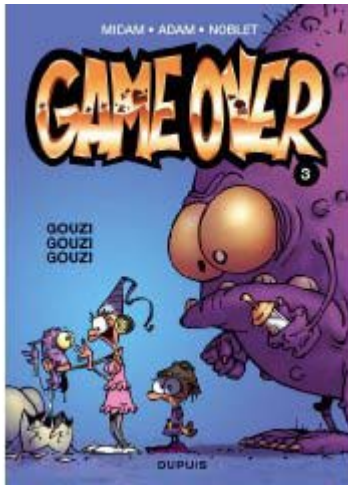
**titre** : Tous derrière le tracteur

**auteur** : Yuichi Kasano ;  
traduit du japonais par Jean-Christian Bouvier et Florence Seyvos

**éditeur** : Paris : l'École des loisirs, DL 2011

**résumé** : Vroum, vroummmm! Le moteur du tracteur retentit dans la campagne. C'est le printemps et il s'apprête à labourer la terre de la rizière. Loin d'être effrayés, les oiseaux se laissent attirer par ce bruit familier qui leur dit : « Venez manger! ». Car le tracteur, en remuant la terre, en fait sortir des insectes et des vers. Et les pauvres oiseaux ont jeûné tout l'hiver. Miam! Ce sont d'abord les moineaux qui arrivent, bientôt suivis de deux corbeaux, puis d'un héron qui attrape une grenouille dans son long bec...

## Gouzi gouzi gouzi



**titre** : Gouzi gouzi gouzi [Texte imprimé]  
/

**titre** : Gouzi gouzi gouzi  
Game over

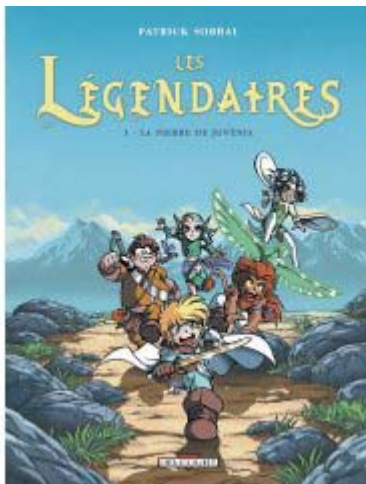
**auteur** : scénario Midam, Adam et Noblet ;  
dessin, Midam et Adam ;  
couleurs, Angèle

**éditeur** : [Marcinelle]. [Paris] : Dupuis, DL  
2008

**collection** : Game over

---

## La pierre de Jovénia



**titre** : La pierre de Jovénia  
Les légendaires

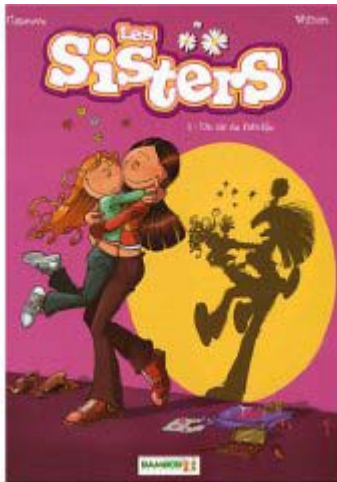
**auteur** : Patrick Sobral

**éditeur** : [Paris] : Delcourt,  
2004

**collection** : Les légendaires

---

## Un air de famille



**titre** : Un air de famille  
Les sisters

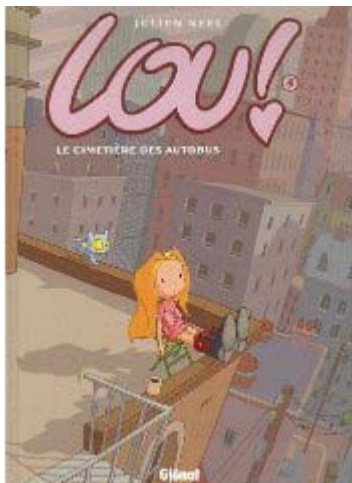
**auteur** : scénario, Cazenove & William  
dessin & couleurs, William ;

**éditeur** : Charnay-lès-Mâcon : Bamboo éd., DL  
2008

**collection** : Les sisters

---

## Le cimetière des autobus



**titre** : Le cimetière des autobus  
Lou !

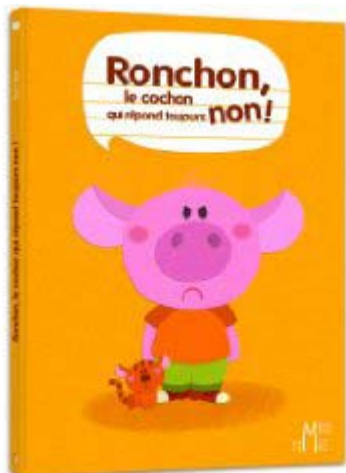
**auteur** : Julien Neel

**éditeur** : Grenoble : Glénat, impr.  
2006

**collection** : Lou !  
Tchô !  
Tchô ! (Grenoble)

---

## Ronchon, le cochon qui répond toujours non !



**titre** : Ronchon, le cochon qui répond toujours non ! / auteur

**titre** : Ronchon, le cochon qui répond toujours non !

**auteur** : Nathalie Dujardin,  
illustratrice Marie Morey

**éditeur** : Eveil et découvertes, 2011

**collection** : Mini-rimes

**résumé** : Ronchon, le cochon qui répond toujours non! La collection des Mini-Rimes entraîne les enfants au repérage des sons de la langue, pour aborder plus aisément les apprentissages ultérieurs de la lecture et de l'écriture. Chaque histoire est construite autour d'un son (-on, -an, -ouille...) et permet à l'enfant de se familiariser avec le phonème concerné.

---

### Commentaire

A la fois histoires ludiques et outil d'apprentissage, les Mini-Rimes offrent différents niveaux d'utilisation :

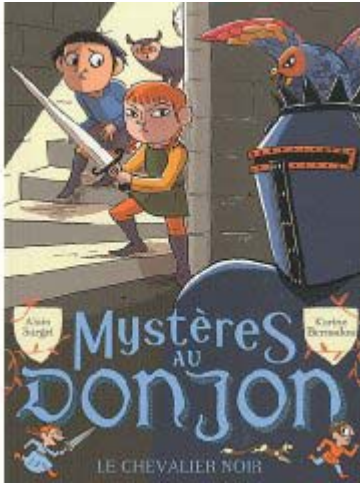
- à 2ans, l'enfant écouter la musicalité de la langue et des sons, qu'il pourra s'entraîner à reproduire.
- Plus tard, l'histoire prendra tout son sens et les phonèmes s'inscriront intuitivement dans la connaissance de la langue de l'enfant.

Les Mini-Rimes sont parfaitement adaptées à la lecture plaisir en famille comme à l'utilisation professionnelle par les enseignants ou les orthophonistes. Elles ont d'ailleurs été testées avec succès par l'auteur, auprès d'enfants de classes de maternelle au CP.

Ronchon, le cochon Ronchon, est un petit cochon grognon qui n'en fait qu'à sa tête. Il ne veut pas aller à l'école, ni ranger sa chambre ou finir son repas. Le jour où sa famille lui dit non à son tour, Ronchon va grandir et apprendre à dire... oui. A partir de 2ans

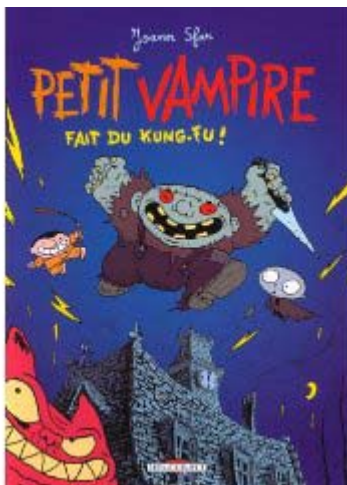
---

## Le chevalier noir



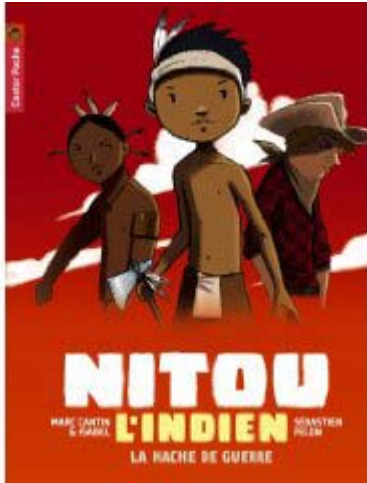
- titre** : Le chevalier noir  
Mystères au donjon
- auteur** : Alain Surget ;  
illustré par Karine Bernadou
- éditeur** : Paris : Castor poche, DL 2010
- collection** : Mystères au donjon  
Castor poche
- résumé** : Intrépide et courageuse, la vie de jeune fille l'ennuie profondément. Son rêve : être chevalier. Elle a pour ami Brouk, un garçon aussi mystérieux que malicieux. Ensemble, ils découvrent un complot qui se prépare à la cour... Les espions doivent se méfier : ces enfants n'ont pas froid aux yeux !

## Petit Vampire fait du kung-fu !



- titre** : Petit Vampire fait du kung-fu ! [Texte imprimé] /
- titre** : Petit Vampire fait du kung-fu !  
Petit Vampire.
- auteur** : scénario et dessins de Joann Sfar...
- éditeur** : [Paris] : Delcourt jeunesse, 2000
- collection** : Petit Vampire.

## La malédiction du carcajou



- titre** : La malédiction du carcajou [Texte imprimé] /
- titre** : La malédiction du carcajou  
Nitou l'Indien
- auteur** : Marc Cantin & Isabel ;  
illustrations de Sébastien Pelon
- éditeur** : Paris : Castor poche-Flammarion, impr.  
2011
- collection** : Nitou l'Indien  
Castor benjamin
- résumé** : " Le carcajou sort de sa cachette. Ses yeux brillent autant que ses dents, et il passe sa langue sur ses babines retroussées. - J... je ne suis pas très gras, bafouille Chogan. - Tu seras mon entrée, répond le carcajou avec un sourire vorace. " Un terrible prédateur menace le camp des P'titipis. Mais comment faire pour l'éloigner? Nitou, Chogan et Fati devront unir leurs forces et se montrer rusés..."
- 
-